



dottor morgue
dick tracy
centauri
le armate
agorn
paulette
fosdyke saga
lazarillo
braccio di ferro
snoopy

Dicembre 1975 - L. 1000 (***)

alterlinus12



© U.F.S.



Dicembre 1975 - L. 1000 (***)

alterlinus12



© U.F.S.



abbolinus (de astutia)

L'Astuto si abbona a
Linus sia perchè
specula
bassamente sul
prezzo bloccato,
sia perchè
avidamente
stringerà a sè i
regali estorti:
Il poster gigante
di Corto Maltese.
E' quasi due metri.
Enorme.

Per l'astuto che già
abbonato nel 1975,
rinnova, ci sarà un
poster "segreto".



Segue - si estende - si prolunga - deborda e continua di là.



alterlinus 12



5 *La posta di Woodstock* ☐

Distinti
saluti



6 *Dottor Morgue*
di Alberto Breccia ☐

16 *Dick Tracy*
di Chester Gould ☐



45 *Operazione Centauri*
di P. Druillet - Moebius ☐

51 *Le Armate del conquistatore*
di Jean Claude Gal ☐

55 *Agorn*
di Philippe Druillet ☐



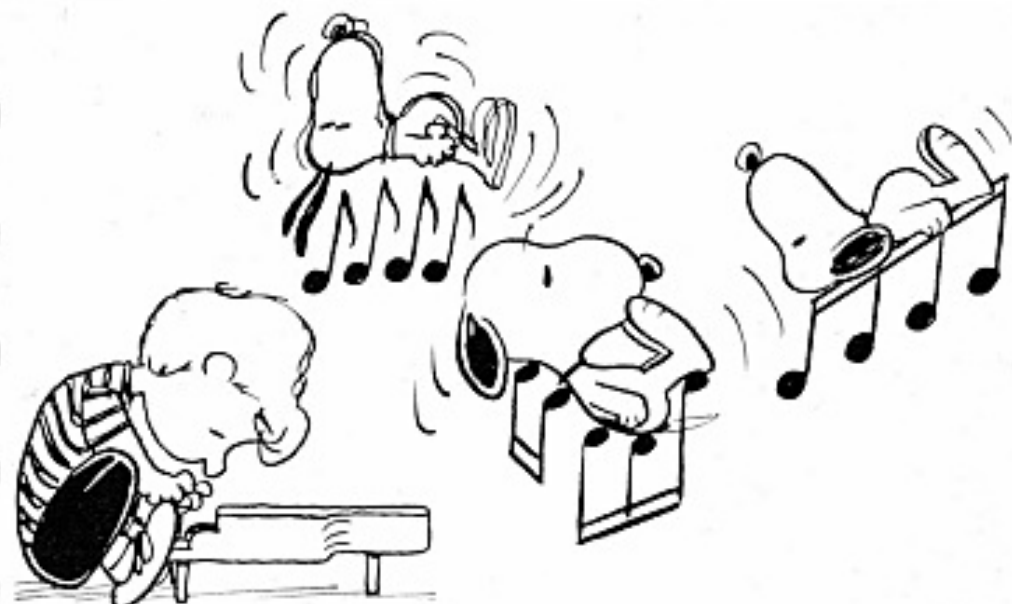
70 *Paulette*
di Wolinski - Pichard ☐

85 *Fosdyke Saga*
di Bill Tidy ☐

92 *Lazarillo*
di Fernando Fernández ☐

101 *Braccio di Ferro*
di Bud Sagendorf ☐

112 *Snoopy oggi e ieri*
di Charles M. Schulz ☐



Attenzione a queste due colonne!

Questo è il mese di Barbarella
di Jean Claude Forest



Barbarella, la prima eroina fanta-erotica nella storia del fumetto. Ispirata liberamente alla più celebre donna di Francia, Brigitte Bardot, ne ricalca sia il tipo fisico, sia la spregiudicatezza morale, sia l'emblematicità contemporanea. Questo volume ha in più un'introduzione eccezionale: la nascita di Barbarella commemorata a fumetti dal padre di Valentina, Guido Crepax.



PERSONAGGI E INTERPRETI:

Barbarella, Barbarella

Dianto, Knautia, Adonidi abitanti di Cristallia

Ahan, partigiano Oromre

Stricno, strano e vizioso personaggio, cacciatore di animali da pelliccia

Stomoxis, Glossina, sorelline ottocentesche piuttosto sadiche

Pygar, l'ultimo degli angeli

Aiktor, robot tuttofare

Biglia, Lomino, amici e compagni di viaggio di Barbarella

Narval, Tritone affascinante, ma egoista; vive in una boccia di cristallo insieme con una carpa

Lio, figlioletta dell'Arcipresco di Ventusa, collezionista di immagini

L'orticario, Jean Claude Forest

gli **Spargiotti**, sinistri schiumatori delle paludi dello spazio

e in più:

la **regina nera di Sogo**, i **Mezzanini**, i **Cerestoni**, le **Animalesse**, le **Parmigiane**, gli **Agugliotti**, la **Grande Orecchia Carnivora** e... la **Tour Eiffel**.

alterlinus

mensile di viaggi
e d'avventura

*

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cettina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Gianni Guadalupi
Franco Serra
Cristiana Anselmi
Sigfrid Kiuferkieva
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)
Direzione, Redazione - 20121 Milano -
corso Garibaldi 85 - tel. 651.597 - 650.518
Amministrazione - 20121 Milano - corso
Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:
33119 Rizzoli - telex Roma: 68254 Rizzoli
- arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale con dono L. 12.000 senza dono
L. 9.600, semestrale L. 5.100 (senza dono)
- Estero: annuale con dono L. 13.200 sen-
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.000
(senza dono)
Pubblicità - Editoriale Corriere della Se-
ra s.a.s. - 20121 Milano - Via Solferino
28 - tel. 6339, interurbano 665.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 3/40500, per i rivenditori e
varie C/C postale n. 3/2076

Tipi e veline: Comp-haas - Milano
Fotolito: Zuccotti & Caprara - Zenithcolor
Stampa - Gea - Milano

Testi e disegni, anche se non pubbli-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 351 del 23-9-1972

© Milano Libri Edizioni 1975

ZIP! BANG!
RATTLE RATTLE!
type type
type type.
DING!

la posta di Woodstock

Plume delle mie piume,
con qualche affanno finisce anche quest'anno. Per quanto neonato, Alter ha già un passato. Passato di amarezze ma anche di dolcezze. Passato di melassa, avanti che ti passa. Avanti, avanti tutta, non è poi così brutta. Non è poi così dura, se resta l'avventura. Avventura vuol dire rischiare l'avvenire. Alla faccia dei guai, non arrendersi mai. Non ci arrendiamo, infatti, che siamo, forse, matti?

NAPOLEONE WOODSTOCK

You remember? Linus (ma va) agli inizi del mese. Alterlinus (certo che va, va benissimo) alle metà.

Spettabile Redazione,
su "garrota o Siberia" io non scherzo affatto: nel contesto della mia lettera indicavo un metodo della repressione della Libertà in genere; mi fa specie e mi ha deluso la Vostra discriminazione.

Comunque non usciamo dal seminato.

Il mio intervento su queste pagine, e lo vuole rimanere, è una critica a un fumetto e basta, ed è ovvio che lo critichi in base al mio gusto: cosa c'è di tanto strano? Voi criticate con la Vostra o con la testa altrui?

Distinti saluti.

Edoardo Laurenzi

Milano



Caro amico fra gli amici,
mi ha fatto molto piacere l'apprendere che Alterlinus ha ricevuto l'Oscar dei Comics.

D'altronde me l'aspettavo. Il Club Nerbiniano comunque ha dimostrato molto buon gusto. Mi è piaciuta molto "la fiesta" di Fernández, peccato che mancasse però il nostro Alack, che per quante ne dicano è ottimo e originale.

Fortissima Paulette e eccitanti i Naufraghi, se però ogni tanto comparisse anche Crepax...

Tutto bene però, e niente da eccepire.

(Belle le copertine ma non fatele

di colore scuro, restano le macchie delle dita. Inteso alla redazione). Divertenti poi le lotte fra Madame Colibrì e te.

Al prossimo mese, vostra

Ghiaietta

Milano



Imperturbabile redazione, salve. Ti scrivo un po' per megalomania e un po' per effettivo bisogno (non ho individuato altre componenti, a livello psicologico e non). Anzitutto complimenti per la tua capacità di mantenere il giornale su livelli, se non proprio esaltanti, più che dignitosi da qualsiasi punto di vista, cosa per me estremamente difficile dato il campo di azione.

Vengo subito al nocciolo per non cadere nell'adulazione più sfrontata: benché solo diciottenne, sono uno dei vecchi lettori del glorioso Vitt, unico giornale del tipo a reggere con dignità il confronto col Corriere dei Piccoli negli anni '68-'70 (secondo me era decisamente migliore, anche se non nego che si rivolgeva a ragazzi di maggiore età e che mi affascinava molto).

Di questa testata, soppressa misteriosamente e senza alcun avviso (solo un trafiletto su Eureka qualche mese dopo, mentre io continuavo pateticamente a chiedere notizie a un giornalaio menefreghi-

sta), ricordo con ammirazione e affetto e malinconia: Tintin ne "L'isola nera", di Hergé; quasi tutti gli episodi di Pirata Barbarossa, di Charlier e Hubinon; qualche episodio di Braccio di Ferro di Sagen-dorf, specie "Anonima Omicidi" e "La mela del maiale" (a proposito, non mi diverte come allora quello che vedo su Alterlinus); qualche esilarante Pancho Bomba; i primi episodi di Teddy Ted, di Lecureux e Forton; Lino Landolfi con la sua saga dei Procopio e il bellissimo Don Chisciotte; il fantastico Trig di Mike Butterworth (che colori!), più varie comparse (ma buone) come Sceriffo Slade, Timur, Bruno Brazil, Pirata Testanera, I Rasena (polpettone storico ben disegnato) ecc. La mia richiesta è: potete darmi notizie sui fumetti e sugli autori? Questi nomi esistono ancora o sono stati inventati altri personaggi? C'è la speranza di vederne qualcuno su Alterlinus un giorno? Mi rendo conto che si tratta di una risposta lunga, impegnativa e circostanziata da dare, ma via, fate un atto di buona volontà!

Ora le immancabili proposte per Alterlinus: complimenti per la nuova leva sudamericana, Garcia, Fernández e Muñoz-Sampayo sono veramente ottimi artisti; ma che ne direste di pubblicare anche Battaglia, Toppi e soprattutto Breccia? Molti ancora non conoscono "Moby Dick" o il ciclo di "Mort Cinder" veri capolavori. Inoltre, a quando Pratt?

Un suggerimento: ingrandite il formato delle tavole quando sono malridotte (vedi "Dick Tracy") o quando i tratti non sono chiari (per esempio, gli "Scorpioni del deserto", specie nelle prime tavole, si sarebbe goduto di più).

Suggerimento numero due: illustrate, in accurati servizi biografici, la tecnica di disegno degli artisti che ospitate. Bè, ora proprio basta, mi firmo e torno a ritagliare barzellette (già, sono talmente fanatico che ammiro anche alcuni intelligenti disegnatori di vignette).

Auguri per il giornale, che spero sempre più interessante.

Giordano Valentini

Formigine (MO)

DOTTOR MORGUE

di Alberto Breccia

LAVORO, DOTTORE... L'ISPETTORE DICE CHE E' UN CASO DI ROUTINE...



HUM... JOHN NIBBLE... L'AVETE BECCATO FINALMENTE, SULLIVAN?



GIR, DOC, JOHN NIBBLE, IL NEMICO PUBBLICO NUMERO 1, CHE CI HA FATTO SUDARE SANGUE, NON ESISTE PIU'...



NON IMMAGINA CON QUANTO PIACERE GLIELO PORTI PER L'AUTOPSIA.



SAMMY, FAI UN CAFFE'.

SUBITO, DOTTORE.

COME L'AVETE AMMAZZATO?

NON L'ABBIAMO FATTO FUORI NOI, DOC. SI E' AMMAZZATO DA SOLO... NON, NON STAVOLTA E' VERO...



CI CREDA O NO, JOHN NIBBLE, INVECE DI MORIRE CON UNA 45 IN MANO, HA PREFERITO BUTTARSI DAL DECIMO PIANO.



E' UN FATTO STRANO, CERTO... MAI SENTITO DI UN PERICOLO PUBBLICO FINITO COSI'.

MA... COSA FAI, SAMMY?





NON HAI UN ALTRO POSTO PER METTERE IL CAFFÈ?



SÌ, MA AL DOTTORE PIACE COSÌ... DICE CHE È LO STESSO LIVELLO DEL BANCONE DI UN BAR.

ZUCCHERO, ISPETTORE SULLIVAN?



AMARO! PIÙ AMARO È, MEGLIO È!



TUTTI I GUSTI SON GUSTI... MI RACCONTI COM'È FINITO NIBBLE, È SEMPRE MEGLIO CONOSCERE I CLIENTI.



BE' RICORDERÀ CHE DOPO LA RAPINA ALLA BANCA, JOHN NIBBLE ERA SPARITO DALLA CIRCOLAZIONE.



L'FBI SCATENÒ UNA DELLE CARCE ALL'UOMO PIÙ COLOSSALI DEGLI STATI UNITI.



MISERO SOTTOSOPRA TUTTO IL PAESE, MA INUTILMENTE...



JOHN NIBBLE ERA SCOMPARSO, FINCHÉ OGGI È ANDATO A CASA DI PETER MOORE, UN EX DETENUTO, USCITO DAL SUO APPARTAMENTO...

... INVECE DI SCENDERE IN STRADA, È SALITO AL DECIMO PIANO.



DA UNA FINESTRA HA RAGGIUNTO IL CORNICIONE. E SI È MESSO A GRIDARE...

EH! / NON MI RICONOSCETE?
SONO JOHN NIBBLE,
IL NEMICO PUBBLICO
NUMERO 1!



SI VUOL BUTTARE!

E' PAZZO!



NON PUO'
ESSERE
NIBBLE...

VE L'HO DETTO CHE
E' UN PAZZO ...



SUBITO SI RADUNO' UNA FOLLA.
IO ARRIVAI CINQUE MINUTI
DOPO.

SONO JOHN NIBBLE!
JOHN NIBBLE!



LO VEDIAMO
CHE SEI NIBBLE.
COSA FAI QUI?
VUOI
COSTITUIRTI?

NO, NON VOGLIO
COSTITUIRMICI.
VOGLIO...



OH!



OH!



COSI' FINI LA
CARRIERA DI JOHN
NIBBLE. PETER MOORE,
IL PREGIUDICATO,
ERA STATO DA LUI
A CHIEDERGLI
SOLDI.
MOORE RIFIUTO, E
ALLORA NIBBLE,
DISPERATO
O FORSE
STANCO DI
ESSERE
BRACCATO,
DECISE DI
PARLA FINITA.

VEDE, DOTTORE, UN CASO FACILE, NON SI LAMENTI. NON DOVRÀ NEANCHE APRIRLO, GLIELLO PORTO SOLO PER LE FORMALITÀ DI LEGGE.



BENE. TRA UN PAIO D'ORE IL RAPPORTO SARÀ PRONTO. UN ALTRO CAFFÈ?



NO GRAZIE, DOTTORE. E PER IL RAPPORTO NON C'È FRETTA. BASTA CHE ME LO MANDI DOMANI. E GIÀ MOLTO TARDI.

COME VUOLE, A DOMANI.



MA COS'HAI, SAMMY? PERCHÉ QUELLA FACCIA? VOLEVI TANTO BENE A NIBBLE?



MAI VISTO NIBBLE, DOTTORE... IL FATTO È CHE...



CHE HAI PROMESSO ALLA TUA RAGAZZA DI PORTARLA FUORI... E ADesso DEVI FERMARTI AD AIUTARMI...



NON PREOCCUPARTI, FACCIO DA SOLO. È UN CASO COSÌ SEMPLICE... PUOI USCIRE CON LA TUA RAGAZZA...



GRAZIE, DOTTORE!



PUOI USCIRE SE NON TI IMPORTA IL TUO PROSSIMO ESAME, SE PENSI CHE NON DIVENTERAI MAI MEDICO, SE CREDI CHE CON LE RAGAZZE SI IMPARI LA MEDICINA.



VA BENE, DOTTORE. L'ÈI VINCE SEMPRE... LO PORTO NELLA SALA?



NO, FACCIO IO. E PENSO IO ANCHE ALL'AUTOPSIA. MA TU TI METTI A STUDIARE.

IL DOTTORE GUARDA L'OROLOGIO. LE OTTO E MEZZA. FRA UN PAIO D'ORE POTEVA ESSERE A CASA.

LE ORE
PASSARONO
LENTE.



UN OROLOGIO LONTANO SCANDÌ UNDICI COLPI.

LE UNDICI,
DOTTORE! CI SONO
DIFFICOLTÀ?

LE DIFFICOL-
TÀ LE AVRÀI
TU SE
SMETTI DI
STUDIARE.



SAMMY
CONOSCEVA
TROPPO BENE
IL DOTTORE
PER INSISTERE.
TORNO A
IMMERGERSI
NEI LIBRI.
SENTI
SUONARE LE
UNDICI E
MEZZA
MEZZANOTTE...

CHE SUCCED-
DE, DOT-
TORE? POSSO
AIUTARLA?

GRAZIE,
MA ORMAI HO
FINITO...



NON AVREI MAI PENSA-
TO CHE UNO CHE SI
BUTTA DAL DECIMO
PIANO DESSE TANTO LA-
VORO.

C'È QUALCOS'ALTRO,
SAMMY...



NATURALMENTE È MORTO PER LA CA-
DUTA. MA GUARDA QUI NELL'ADDOME,
VICINO ALL'ANCA... UNA FERITA
D'ARMA DA FUOCO.



CALIBRO 22. PERCIÒ IL FORO È COSÌ PICCOLO,
MA HA PERFORATO IL FEGATO E L'ARTERIA,
CON UN PERCORSO ABBASTANZA STRANO.
SE NON SI BUTTAVA GIÙ, NIBBLE SAREBBE
MORTO LO
STESSO
ENTRO POCHI
MINUTI.



E ALLORA
PERCHÉ SI È
BUTTATO?

ECCO IL PROBLE-
MA... UN CRIMINA-
LE FREDDO E
SPIETATO COME
NIBBLE NON SI
SUICIDA... NON
IN QUEL MODO,
ALMENO.



L'UNICA SPIEGAZIONE È CHE SI SIA SUICIDATO PER NASCONDERE QUALCOSA... LA FERITA, QUASI CERTAMENTE... SAPEVA CHE SE SI SCHIANTAVA DAL DECIMO PIANO NESSUNO SAREBBE ANDATO A CERCARE UNA FERITA PRECEDENTE...



NON HA PREVISTO CHE LA SUA AUTOPSIA SAREBBE TOCCATA A UN FANATICO DEI PARTICOLARI COME ME...



POVERO ISPETTORE SULLIVAN... ERA COSÌ CONTENTO PER LA SEMPLICITÀ DEL CASO...

NELLA LUCE GRIGIA DELL'ALBA, PARSAVANO LE OMBRE DEI LATTAI, DEI DISTRIBUTORI DI GIORNALI E DEGLI SPAZZINI. NON ERA L'ORA PIÙ ADATTA, MA IL DOTTORE NON POTEVA ASPETTARE.

SÌ, SULLIVAN AVRA' DEL LA-VORO, O FORSE NO. TUTTO DIPENDE DA QUELLO CHE RIUSCIRÒ A SCOPRIRE IO PRIMA CHE LUI ARRIVI IN UFFICIO DOMANI.

COME! PENSA DI NASCONDERE LA FERITA?



NON SO ANCORA. DIPENDE DA COSA TROVERÒ. UN CRIMINALE COME NIBBLE NON FA UNA COSA DEL GENERE TANTO PER CONFONDERE LA POLIZIA. VOLEVA COPRIRE QUALCUNO... VOGLIO SAPERE CHI, PRIMA DI SCRIVERE IL RAPPORTO...



CHI CI ABITA QUI?

PETER MOORE. NIBBLE È STATO QUI PRIMA DI BUTTARSI.



COSA VOLETE A QUEST'ORA?

PETER MOORE? POLIZIA.



HO GIÀ DETTO TUTTO QUELLO CHE SO. NIBBLE VOLEVA CHE LO NASCONDESSE. SÌ, GLI HO DETTO DI NO E SE N'È ANDATO. ECCO TUTTO.



NON È TUTTO, MOORE. HO APPENA FINITO DI FAR L'AUTOPSIA DI NIBBLE, E HO TROVATO UNA FERITA DI PISTOLA... CHE NIBBLE DEVE AVER RICEVUTO POCO PRIMA DI BUTTARSI.



L'UNICO POSTO DOVE PUÒ ESSER STATO FERITO È QUESTO. MEGLIO CHE CANTI, MOORE.



IL SIGNORE HA RAGIONE, PAPA'.





IO LE DIRÒ QUELLO CHE SO, SIGNORE... IERI HO GIOCATO NEL PARCO FINO A SERA.

STAVO TORNANDO A CASA QUANDO MI SON SENTITO CHIAMARE...



VIENI QUI, RAGAZZO... CREDO DI CONOSCERE TUO PADRE... ALMENO, SOMIGLIA MOLTO A UN MIO AMICO...



TUO PADRE SI CHIAMA MOORE? PETER MOORE?

SÌ... MA...



LEI È NIBBLE!

LO RICONOBBI SUBITO. C'ERANO LE SUE FOTO DAPPERTUTTO...



NON SCAPPARE... O STAI FERMO, O...

LASCIAMI!

VIDI LA GIACCA RIGONFIA PER LA PISTOLA. MI BLOC-CAI.



PORTAMI A CASA TUA. VOGLIO PARLARE COL TUO VECCHIO. E ATTENTO A NON GIOCCARE SPORCO.

NON POTEVO FAR NIENTE. MI TENEVA LA PISTOLA PUNTATA ALLA SCHIENA. HO DOVUTO PORTARLO QUI.



MA... TU QUI, JOHN?

SÌ, PETER. IO QUI.



MI DEVI NASCONDERE QUI PER UN PAIO DI SETTIMANE.

IMPOSSIBILE, JOHN! SE TI PESCANO FINISCO DENTRO DI NUOVO!

PEGGIO PER TE. SE NON MI NASCONDI, POTREBBE SUCCEDERE QUALCOSA AL BAMBINO... SAREB-
BE UN PECCATO... D'ACCORDO,
PETER?



MA...

LO SAI CHE NON MI PIACCONO
GLI INDECISI!



NON
POTEVO
SOPPORTARE
CHE NIBBLE,
FORTE DELLA SUA
PISTOLA,
PICCHIASSE
MIO PADRE.
SON
CORSO A
PRENDERE...

LA MIA CARABINA E OLI
HO SPARATO...



NO, CHARLIE, NO...

BASTA MENZOGNE. AFFRONTA-
MO LE COSE COME STANNO.
QUELLO CHE IL RAGAZZO HA
DETTO FINORA, SIGNORE, E' LA
PURA VERITA'. MA ADESSO
STAVA COMINCIANDO A MEN-
TIRE, E SO CHE NON POSSO
CONTINUARE COSI'. E SUCCE-
SO CHE...



NIBBLE
MI AVEVA IN PUGNO.
POTEVA
DENUNCIARMI
PER UN FURTO.
HO FATTO
DIECI ANNI DI
GALERA PER UN
ALTRO CRIMINE,
MA DI QUEL FURTO
LA POLIZIA
NON SAPEVA
NIENTE.

D'ORRA IN
AVANTI IN
QUESTA CASA
COMANDO
IO. CAPITO?



NON POTEI TRATTENER-
MI. MIO FIGLIO MI STA-
VA GUARDAN-
DO...





CREDEVO FOSSE MORTO SUL COLPO. MI AVVICINAI ...



M'HAI FREGATO... LA PALLOTTOLA MI HA ROTTO QUALCOSA DENTRO... DOVREI FARTI A PEZZI ...



MA... NON... LO FARÒ... STO MORENDO... NON DITE A NESSUNO... COSA È SUCCESSO...
STO MORENDO ...

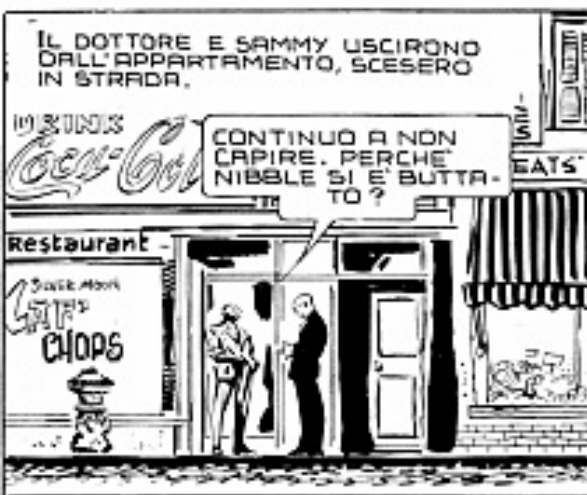
MALGRADO CIO' CHE DICEVA, SI ALZO' IN PIEDI, E USCÌ, ANCHE SE CERCAVO DI TRATTENERLO, E TUTTO: NON L'ABBIAMO PIU' VISTO ...



NON HO ALTRO DA DIRE, SIGNORE... SE VUOLE I PARTICOLARI DI QUEL FURTO GLIELI DARÒ. CREDEVO DI ESSERE IN PARI CON DIECI ANNI CHE HO PAGATO, MA FORSE MI SONO SBAGLIATO.



PAGHERÒ GLI ANNI CHE MANCANO. NON VOGLIO CHE CHARLIE SI VERGOGNI MAI DI ME ...



IL DOTTORE E SAMMY USCIRONO DALL'APPARTAMENTO, SCESERO IN STRADA.

CONTINUO A NON CAPIRE. PERCHÉ NIBBLE SI È BUTTATO?

NON LO SAPREMO MAI, SAMMY. ANCHE SE CREDO DI INDOVINARLO. DI FRONTE ALLA MORTE, HA PREFERITO FINIRLA FACENDO QUALCOSA DI BUONO. FORSE ALL'ULTIMO MOMENTO HA CAPITO LA MISERIA, LA VERGOGNA DELLA SUA VITA CRIMINALE.



PECCATO CHE GLI ABBIATTO FATTO UN'AUTO-
PSIA COSI' SEVERA, DOTTORE ...
ORA L'UNICO BEL GESTO DI NIBBLE E'
STATO INUTILE, E IL POVERO MOORE TORNE-
RA DENTRO ...



TI SBAGLI, SAMMY... NELLA MIA AUTOPSIA NON HO TRO-
VATO ALTRO CHE FRATTURE MULTIPLE CAUSATE DALLA
TREMENDA CADUTA. TU FIRMERAI COME TESTIMONE.
NESSUNO SAPRA' NIENTE DELLA
PALLOTTOLA.

M. CHANEY

FOODS
MEATS
GROC



CAPITO, DOTTORE. NESSUNO
HA VISTO FERITE.



QUANTO A MOORE, LA SUA CONFER-
SIONE DIMOSTRA CHE NON E' PIU' UN
DELINQUENTE. HA GIA' PAGATO
ABBASTANZA PER I SUOI
ERRORI ...

SI E POI MANDARLO IN
GALERA SIGNIFICHEREBBE
ROVINARE LA VITA DI
CHARLIE ...



UN'ORA
PIU' TARDI
L'ISPETTORE
SULLIVAN
RICEVEVA
IL DOTTORE.

ECCO IL RAPPORTO,
ISPETTORE. JOHN
NIBBLE E' MORTO PER
UNA DOSE ECCESSIVA...



UNA DOSE
ECCESSIVA?
NON MI DIRA'
CHE E' MORTO
AVVELENATO?



UNA DOSE
ECCESSIVA,
SIGNORE. UNA
DOSE ECCESSIVA
DI METRI D'AL-
TEZZA.



brescia 37

FINE

DICK TRACY



© The Chicago Tribune/distr. by U.P.I.



TACCHI PLENTY































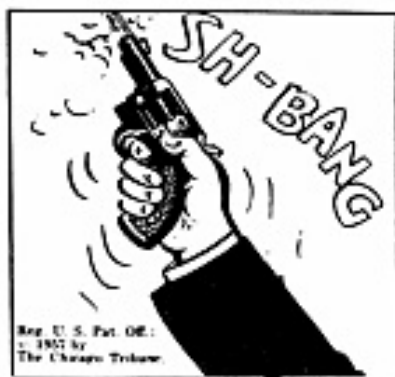








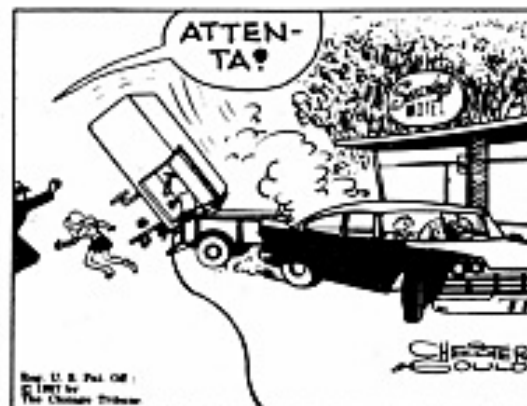
















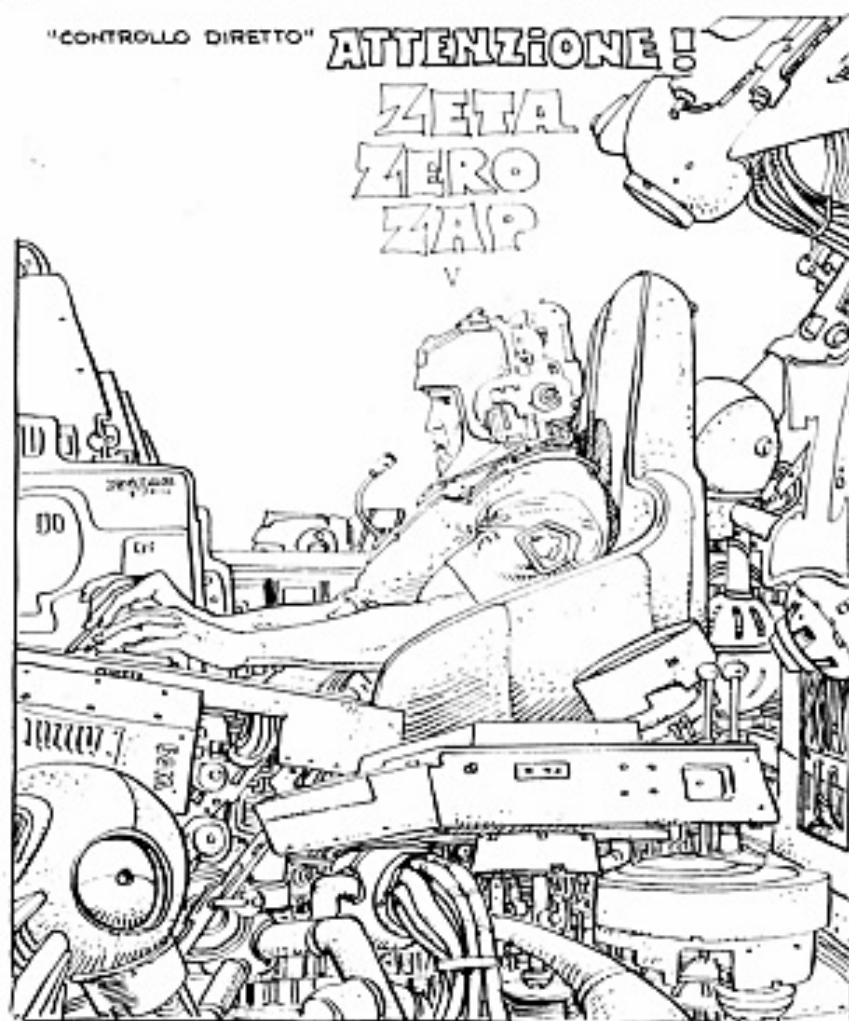
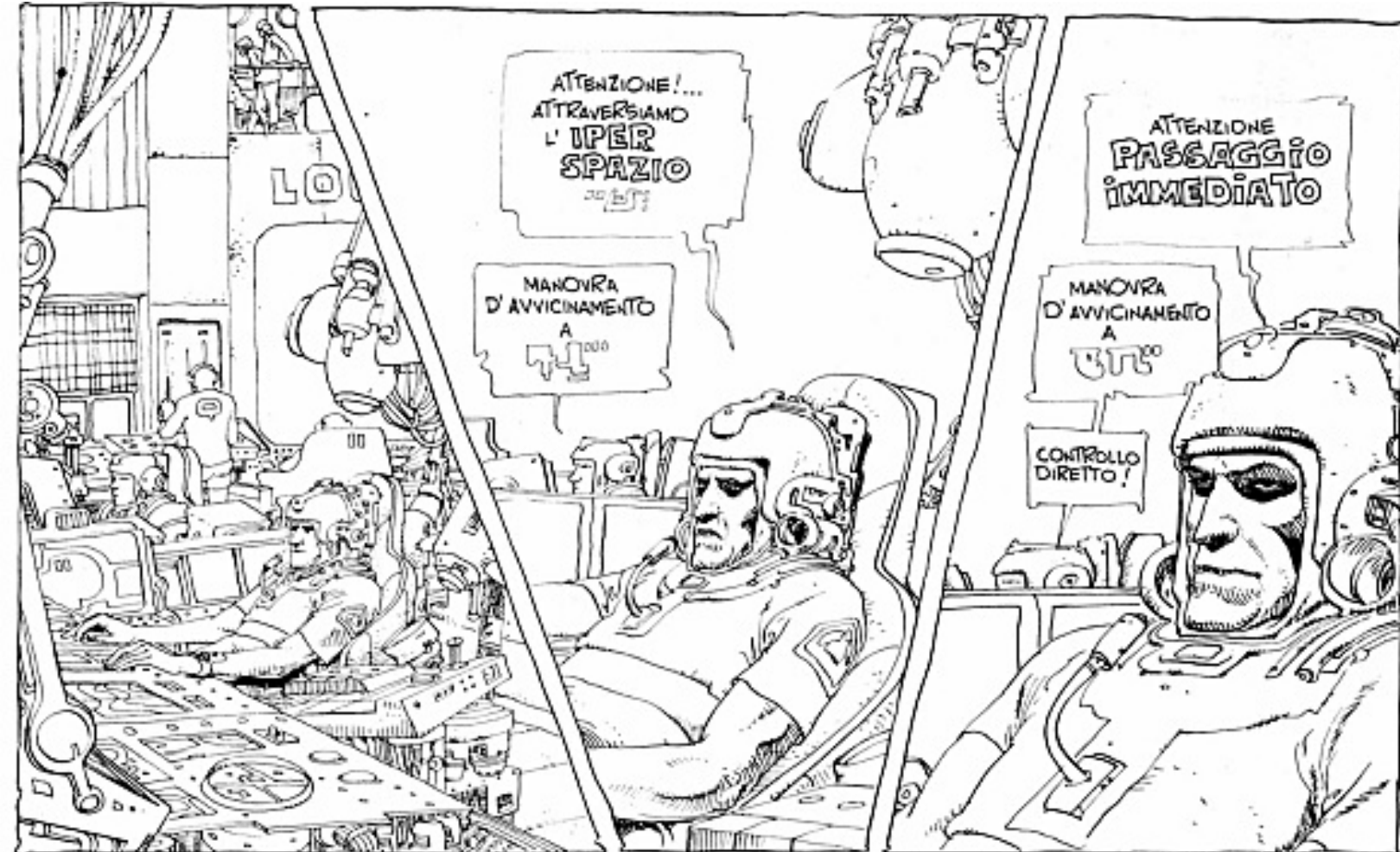




OPERAZIONE CENTAURI

SOGGETTO DI
PHILIPPE DRUILLET
DISEGNI DI
MOEBIUS













IL GENERATORE È
IMPAZZITO.
SIGNORE...
SIETE STATO
PROIETTATO
FUORI DAL
CONTINUUM!
È UN CASO
MOLTO RARO E...

COME
SI SENTE
ORA?

È RIUSCITO
A DISTINGUERE
QUALCOSA?

MEGLIO ORA...
LA CUFFIA DI
CONTROLLO
PRESTO!
RIPRENDIAMO LA
MANOVRA D'USCITA
DALLA FASE
DOO E I

IO
NON HO
VISTO
NULLA
NULLA
NULLA...

ATTENZIONE...
PASSAGGIO
IPER SPAZIO...
DO E I

MANOVRA
D'AVVICINAMENTO
SU AX 100 20

ZETA
ZERO
ZAR...

FINE



Ormai le scorte erano esaurite.

Allora, il comandante decise di lasciare indietro le sentinelle perché sorvegliassero la strada...



La strada! Quale strada?



In realtà erano tante bocche in meno da sfamare.



Giovani che un tempo sapeva, no come sopravvivere coi propri mezzi...



prima di morire di fame.



E UN GIORNO



TOCCO' A ME



L'indomani scorsi quegli uomini che li inseguivano.



Li attaccarono durante la notte, e da lontano mi giunse il tumulto della battaglia.



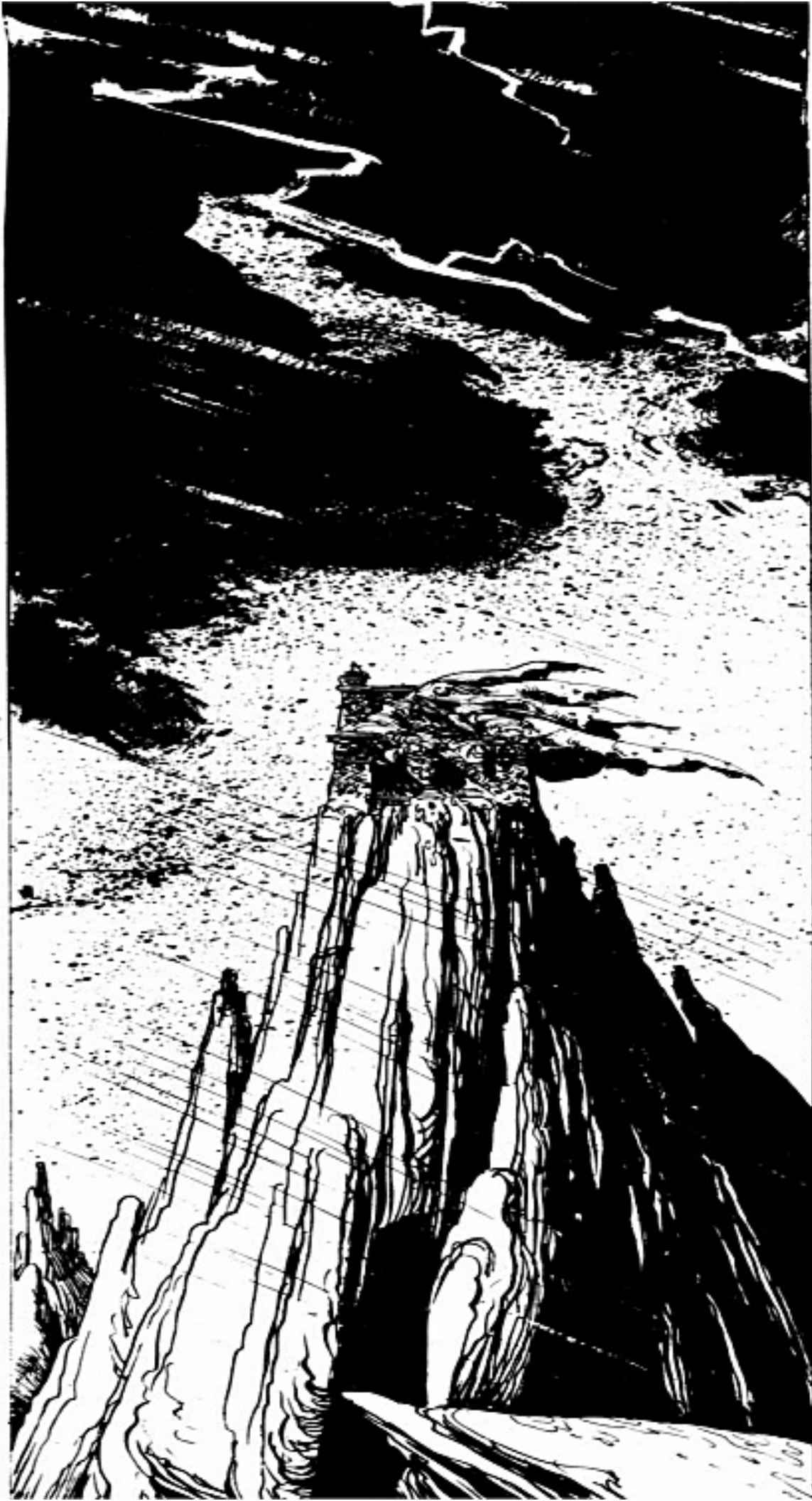
D'ACCORDO AVREI POTUTO AVVERTIRLI...





MA ALLORA
NON DOVEVA LA
SCIARE INDIETRO
PROPRIO ME...

QUEL
MASCALZONE.







REQUIEM

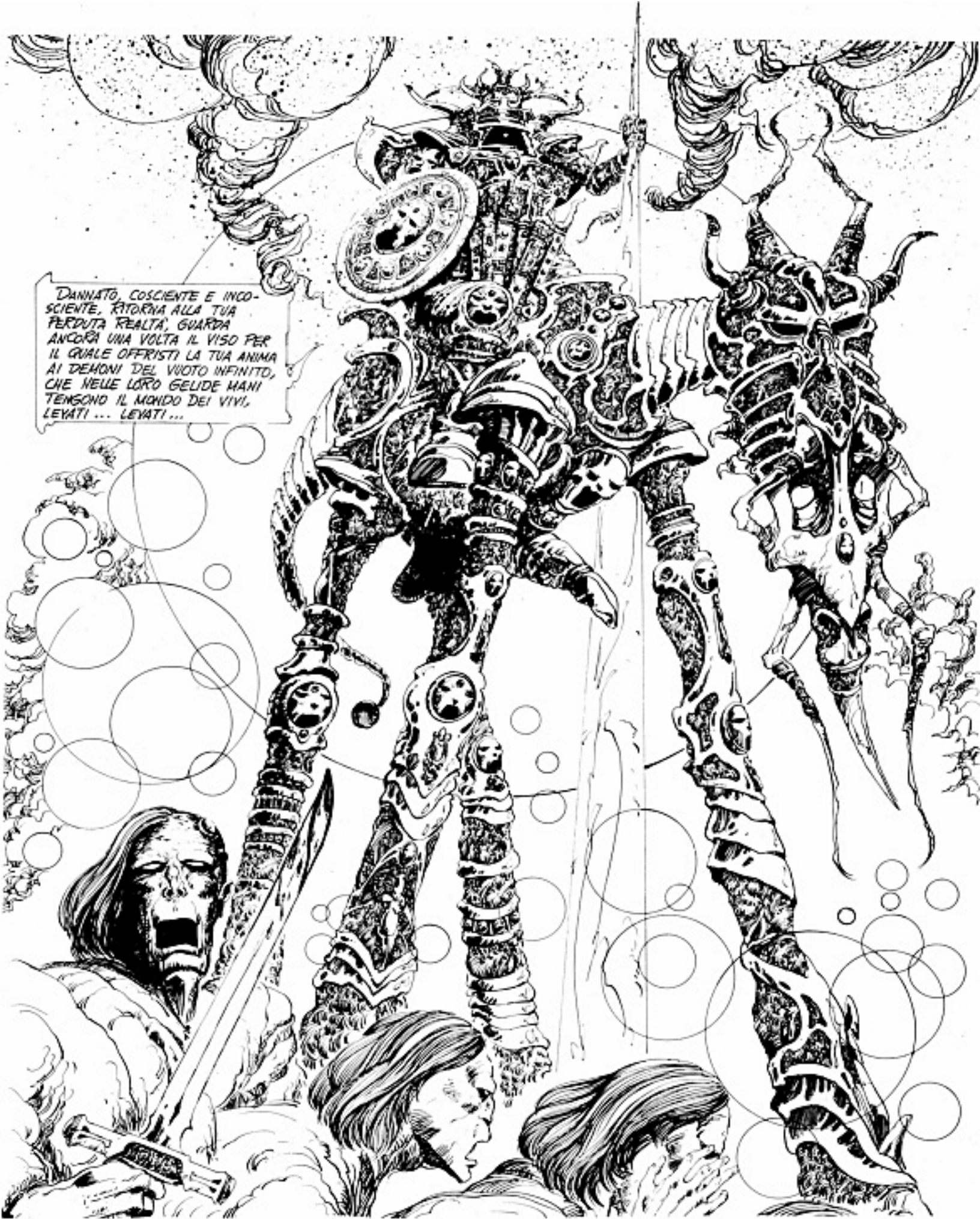
PERCHÉ, DEI IMPETOSI, TOGLIERMI ANCORA DAL
SONNO ETERNO! NON HO FORSE ESPRIMO TUTTA
LA MIA COLPA? RIDATEMI LA MORTE ETERNA, VE
NE SUPPLICO!





IO, TUO CUSTODE, IO CHE
CON LA MIA LANCIA, LE
CUI ESTREMITÀ NESSU-
NO HA MAI VISTO,
REGGO IL MONDO, NEL
NOME DEI MIEI SIGNO-
RI, GUARDIANI DELLE
PORTE DEL VUOTO
ETERNO, TI ORDINO DI
RIDESTARTI! VA', PORTA
LA MASCHERA DELLA
VITA PER QUALCHE
ISTANTE ANCORA...

DANNATO, COSCIENTE E INCO-
SCIENTE, RITORNA ALLA TUA
PERDUTA REALTÀ, GUARDA
ANCORA UNA VOLTA IL VISO PER
IL QUALE OFFRISTI LA TUA ANIMA
AI DEMONI DEL VUOTO INFINITO,
CHE NELLE LORO GELIDE MANI
TENGONO IL MONDO DEI VIVI,
LEVATI ... LEVATI ...





MIO SIGNORE,
SI ERA AD-
DORMENTATO
E NEL SONNO
GEMEVA ...

NULLA ... UN
BRUTTO SOGNO ...
ERO MORTO DA
TEMPO IMMORA-
BILE ... IL MIO
CORPO GIACEVA SU
UN PICCO, ESPO-
SITO AI VENTI E
ALLE TEMPESTE ...



MIO FIGLIO AGORN
HA I SONNI TUR-
BATI COME UN
ADOLESCENTE !!

E L'AMORE ... MIO FRA-
TELLO HA UN DEBOLE PER
LA SUA FANTESCA. PARE
CHE SIANO MOLTO INNAMO-
RATI L'UNO DELL'ALTRO! E,
DEL RESTO, CHI SE NON
LEI POTREBBE AMARE UN
SIMILE IDIOTA !!!



VIFERA! MALEDETTO BASTAR-
DO! UN GIORNO LA TUA LINGUA
SECCHERA ALLA MIA CINTURA !!

MA PER STRAPPARMELA,
TI CI VORREBBERO AL-
TRE BRACCIA, AGORN !!



SO CHE DESIDERI ACQUA-TERSA,
MA NON L'AVRAI, 'CARNE-TERZA'!

QUANTE STORIE PER
UNA SGUALDRINA !!









AGORN, IMPASSIBILE, GLI MOZZA L'ALTRO BRACCIO, POI UNA GAMBIA, POI L'ALTRA E CIO' CHE RESTA DI CARNE-TORTA SI DIBATTE URLANDO IN MEZZO ALLA STANZA



SONO CERTO CHE
ORA IL TUO SUCCES-
SO CON LE DONNE
SARA' ANCORA
MAGGIORE!...



IL CASTELLO RIMBOMBA
DI GRIDA E DI RANTOLI
D'AGONIA, LA VENDETTA
DI AGORN SI STAVA
COMPIENDO, NULLA PIU'
POTEVA FERMARLO...



COS'E' TUTTO
QUESTO RU-
MORE...
SEI TU,
AGORN?



SI, SONO IO,
TUO FIGLIO!



MALEDETTO, FIGLIO DI SATANA,
SII MALEDETTO IN ETERNO AARRHK...

INUTILE, CARO PADRE,
E' GIA' FATTO!!...



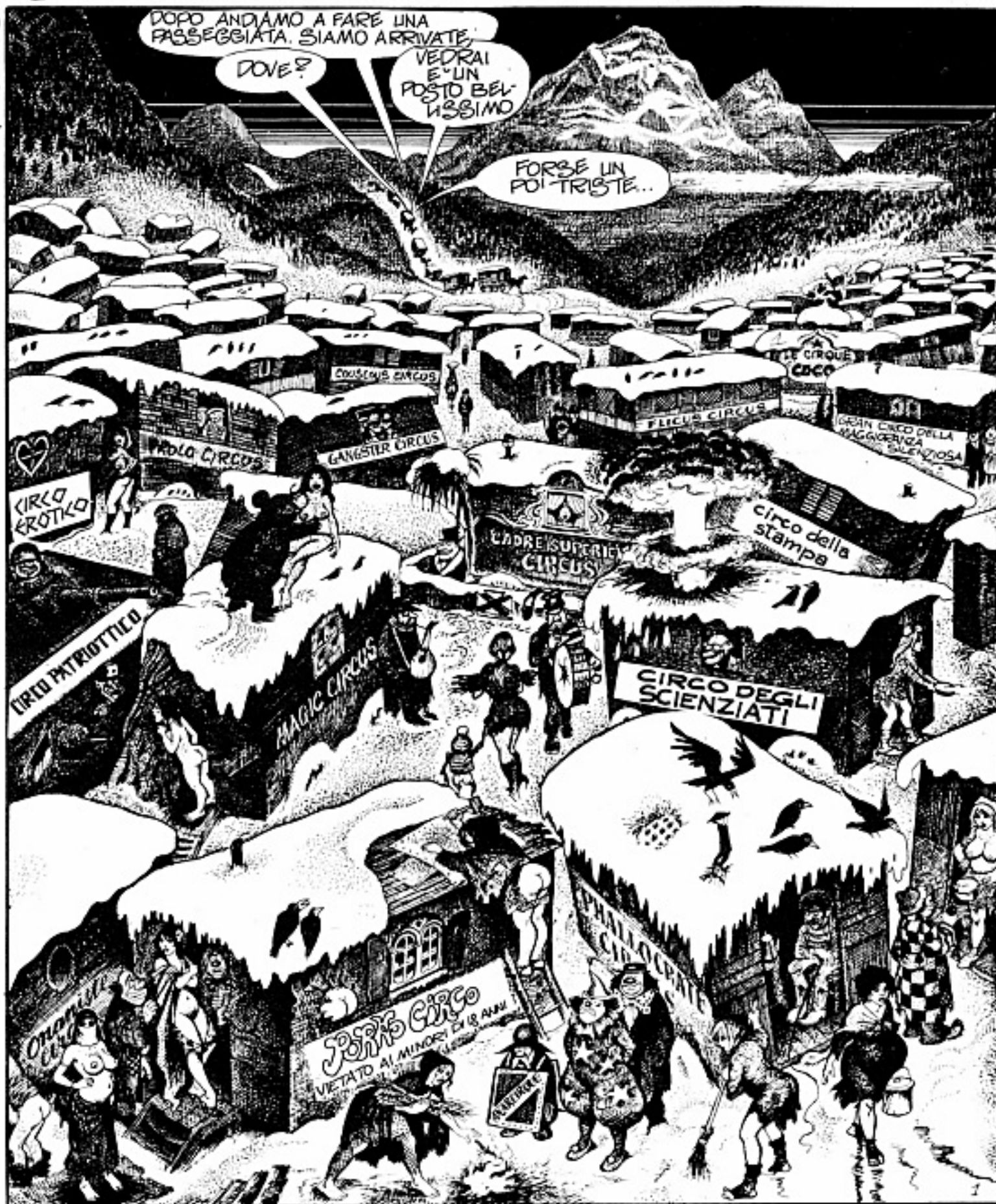
ALLE CRIDA SI UNIVA IL FRAGORE
DELLA TEMPESTA, INFINE, LORDO DI SANGUE, AGORN SALI
IN CIMA ALLA TORRE PIU' ALTA, URLANDO



ACQUA-TERSA, AMORE MIO, TI PIANGO,
TI BRAMO. INFURIA, O TEMPESTA,
INFURIA, MA RENDIMI IL MIO AMORE.
DEMONI, VI OFFRO LA MIA ANIMA,
MA RIDATE LA VITA ALLA DONNA CHE
FU CARNE DELLA MIA CARNE.



AGORN, SEI MALEDETTO, AGORN, RIVIURAI PER MILLENNI E MILLENNI GLI ATTI DELLA TUA VITA. AGORN, L'ASSASSINO, AGORN, FIGLIO DELLA MORTE, NON RETROVERAI MAI LA TUA AMATA, MA IL SUO RICORDO TI PERSEGUITERÀ IN ETERNO...





PERCHE' MUOIONO
TUTTI NEL TUO
CIRCO?

PRIMA O
POI BISOGNA
PUR
MORIRE...

BE' COMUNQUE IO NON
VENGO PIU' A VEDERE IL
TUO SCHIFOSO SPETTACOLO.
LO A ME NON MI PIACE
TUTTO QUEL MASSACRO
E POI IL SANGUE MI SCON-
VOLGE. LA MIA MAMMA
HA PIU' ROSSETTI E
PROFUMI DI TE...
MMM CHE BUON
PROFUMO...
COS'E'?

ESTRATTO
DI
LETAME CON
SUCCO DI TAMA-
RINDO, GELSOMINO
E ACQUA
DISTILLATA.

TO'! NON
L'AVREI
MAI DETTO
SA DI
NUTELLA.



FAI MALE A NON
VENIRE STASERA E'
IL NOSTRO ULTIMO
SPETTACOLO E' LA SE-
RATA RISERVATA AI
PROFESSIONISTI. CI
SARANNO I SUPERSTI-
TI DEI CIRCHI PIU'
IMPORTANTI DEL
MONDO CHE A
TUORNO FARANNO I
LORO ULTIMI
NUMERI...

NO GRAZIE!
SO GIA' COME
SARA'. NON HO
MICA VOGLIA DI AVERE
INGUBI TUTTA LA VITA
VOGLIO ANDARMENE
PER SEMPRE E
DIMENTICARMI DI
VOI.



COME VUOI ANGIOLETTA.
CI SONO DEI VESTITI
CALDI NEL BAULE... SEGUI
I FALI TELEGRAFICI
PORTANO SEMPRE DA
QUALCHE PARTE... E
DIMENTICAMI SE PUOI...

SIETE GENTILE, MA
SI DIREBBE CHE
RIUSCITE A VIVERE
SOLO CON PERSONE
CHE MUOIONO.







SI' LO SO, MA QUESTA VOLTA E' UNA COSA SERIA. SONO INQUIETO, FRANCOIS. NON SIAMO IN GRADO DI RESPINGERE UN ATTACCO IN FORZE.

NON SARA' PERCHE' DUE DI LORO VENGONO A RONZARE QUI INTORNO CHE...



ME LA SENTO, FRANCOIS. ME LA SENTO NELLE OSSA. CI SONO INDIZI CHE NON SBAGLIANO. E POI RICORDA CHE GIORNO E'...

MA INCOMMA E' PASSATO TANTO D QUEL TEMPO.

APPUNTO! ANDIAMO A FARE UN GIRO.



ALLORA SIGNOR SINDACO E VICE, SI VA PER FUNGHI?

RIENTRATE SIGNORA DOROTEA E METTETE IL LUCCHETTO

SEMBRA CHE NE ABBIANO VISTO DUE VICINO AL CIMITERO...

SIAMO QUI PER PROTEGGERVI. NON ABBIATE TIMORE.



LE NOTIZIE GORRONO IN FRETTA!

E'E' QUALCUNO L'ABBIU'...



FUORI DI LI'O SPARO. PRESTO!

NON SPARATE, SIGNORE. SONO IO, SIGNORE. IL GIOVANE DEI BLONDEAU.



SI' TI RICONOSCO. SAI CHE DOPO LE DIECI NON PUOI USCIRE.

LO SO, SIGNORE. MA LA PADRONA MI HA MANDATO A FORTAR DA MANGIARE ALLA SUA VECCHIA MAMMA CHE E' MALATA.











CI MANCHEREBBE CHE
L'AVESSI FATTO APPOS-
TA! AVANTI, TORNA FUORI!

NO STASERA TUT-
TI I GIOVANI SONO
RINCHIUSI NELLA
PRIGIONE MUNI-
CIPALE. DEVE
SEGUIRMI CON
LE TORTE.

iiii



PERCHE' TUTTE QUESTE PRECAU-
ZIONI, ORMAI NON SI ARRISCHIA-
NO PIU'.

NON SI E'
MAI TROPPO
PRUDENTI.



PIU' IN
FRETTA!

NON HANNO
SANGUE
NELLE VENE!



SONO
APERTE
LE
DANZE

BRAVO
SIGNOR
SINDACO

FANTASTICO
E' PIENO DI
VECCHIONE.

HAI
VISTO LE VARIETÀ
DELLA MORIE
DEL SINDACO?
CHE BELLE!

I SENI
DELLA ROSA SONO
SEMPRE PIU' GADEN-
TI. DEVO FARLE FARE
UN VALZER.

ANDIAMO,
IL BALLO
E' COMINCIATO!

LA
LALA
PUU PUU









NON MUOVETEVI
L'ATTONZOLI, SE NON
VOLETE PRENDERE
UNA SCHIOPPETTATA
IN FACCIA.



OH! LA MIA
BAMBOVA, E' VA!
MIA BAMBOVA!



ECCO QUANTO
VOLEVO SAPERE. FORZA
PAULETTE "SALUTA LA
SIGNORATI" E ALZA
LE CHIAPPETTE.
FINE DELLA
RICREAZIONE.



ABBI! ECCO CHE ARRIVANO.
FORZA, SALI! E' MEGLIO
CAMBIAR ARIA.

ALE,
MONTA!

FERMATELA!

CHI
SIETE?

CHIUDI IL
BECCHIO!
SUCCIA IL
DITO E
DORMI!



Fosdyke Saga

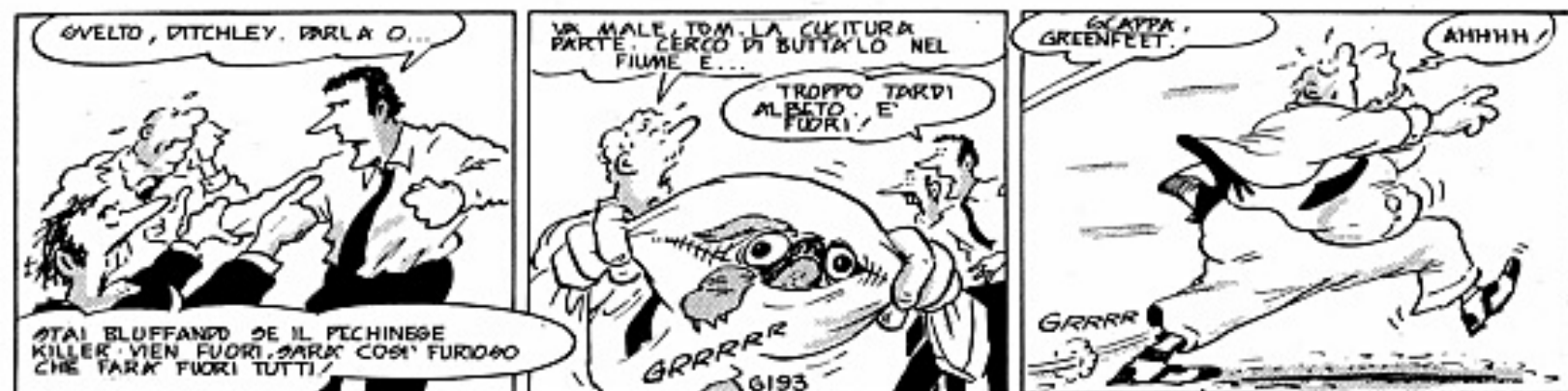
di Bill Tidy

© Syndication International/distr. News Blitz



A Hong Kong, Tom e Alberto Fosdyke continuano a lottare accanitamente (per la trippa e per la vita!) contro l'infame Ditchley. Nel frattempo Tim vive un'intensa storia d'amore con la bionda principessa di Schleswig-Holstein, ma, ahimè, sembra che la ragion di stato prevalga: la trecciuata e cicciuta Gretchen sta per sposare il rapace principe Hendrik di Bratislava...





















Devi guidarmi bene,
amico. Il sentiero è tradito-
re, e io non ho occhi che
mi guidino, come li hai tu. Devi
trovare un rifugio per entrambi.



Anch'io, prima,
avrei potuto trovarmi
un rifugio da solo. Anch'io
ero la vista di un cieco, co-
me te, ora. Ero la vista di
un vecchio... Quando ave-
vo gli occhi, ero la vista
di un cieco.



Ma il mio padrone
era duro... crudele.
Gli piaceva torturarmi.
Odiava il mondo e sfo-
zava il suo odio su
di me.



Mi ha insegnato
a odiare. A ogni pugno,
a ogni calcio che mi dava,
lo odiavo sempre più. Non
c'era affetto tra lui e me, co-
me c'è tra noi, amico mio.
Per questo ho dovuto
ucciderlo.

Foranuda

Lazarillo

di Fernando Fernández

Ricordo bene il vecchio, troppo bene. La sua voce aspra mi risuona ancora nelle orecchie.

Ascoltate, brava gente di Villanueva! Sono un cieco costretto a mendicare per le strade... ma sono più ricco di tutti voi! Perché porto in me la vera bellezza di questo mondo. So a memoria i versi di Cervantes... I canti di Herrera, di Argensola e di Calderón... La poesia di Iope e di Góngora.

Parole meravigliose... che racchiudono la sapienza dei tempi! Bellezza e saggezza che fanno piangere di felicità!

Lasciatemi spartire con voi questi versi. Tutto ciò che chiedo in cambio...

Io vi porto questi versi perché sappiate ciò che io so, sull'amore e sull'odio, sulla virtù e sul peccato, sull'inferno che attende tutti noi...

...e che spartiate con me ciò che voi possedete. Qualche moneta d'oro, perché un vecchio e un bambino possano mangiare un altro giorno!



Rallegrate il
piatto del bambino
con le vostre mone-
te, e la mia sapienza
sarà vostra. È un
affare!

Col vostro
aiuto, brava gen-
te, potremo vivere
un altro giorno, por-
tare la parola dei poe-
ti a un altro villag-
gio. Dio benedica
la vostra gene-
rosità!

Le frasi allettanti del vecchio
convincevano sempre...

CLINK

CLINK

CLINK

CLINK
CLINK

Sarete più sapien-
ti, grazie a questo.

È alla fine della
recita...

Abbiamo avuto
una giornata lunga e
proficua, mio caro. Non
si trovano spesso anime
generose in un villaggio.
Generose e stupide!



Nooooo!



Maledetto servo!
... così" imparerai...
... a costo di
farti a pezzi...!



Nooooo!



feruando

Hi...
Hi...



Me la pagherai,
vecchio. Pagherai
con la vita...
Te lo giuro.



Anche se il vecchio
mi era sempre più odio-
so, seppi sopportare...
aspettai l'occasione miglio-
re per farla finita con lui...
Un giorno, nei pressi di un
villaggio...

Che de-
serto! Nessuno
in vista. Sarebbe
il posto ideale
per la mia ven-
detta. Aspetta!
Cos'è?



Impronte di lupo!
Fresche. Col freddo devo-
no trovare ben poca pre-
da... quando i lupi si azzar-
dano vicino a un villaggio...
e se sono affamati, l'odore
del sangue li spingerà
ad attaccare.

Il mio bastone!
Ridammelo, male-
detto!... o ti pen-
tirai di essere nato!

Me
ne sono già pen-
nito, padrone, grazie
a te... E questo
è il giorno del-
la mia rivinci-
ta! Il giorno
della tua
morte!

Eccoli...
Aspettano...
Attaccheran-
no solo se...

Il vecchio non sapeva che
i lupi erano vicini. Anche se
era cieco, doveva agire di
sorpresa per riuscire a to-
gliergli il bastone.





Lo colpì due volte sul cranio col bastone!
Rimase stordito, sentì i lupi avvicinarsi...
E capì il mio piano.



Ragazzo!
No, basta! I lupi...
Mi uccideranno!
Pieta'! Pieta'!



Ma era troppo tardi! Nulla poteva
trattenere i lupi! Eccitati dal
sangue fresco, torturati
dalla fame, si scagliarono
sul vecchio... che non poteva
difenderci.



NOOO



Morirai per quello che
hai fatto... lo ti maledico
Morirai come me... di una
morte... lenta...

AAARGH!



Così fui libero dal mio
perverso padrone.



Tutto finì...



Ma dovevo fuggire.
Quando i lupi avrebbero
finito di spolpare le
ossa del vecchio...



DEVO FUGGIRE!
Mi ha maledetto...
morire come lui,
fatto a pezzi da bel-
ve affamate. Era paz-
zo! Non devo pensar-
ci! Corri...



Racconterò
che i lupi ci han-
no attaccato... e
che io son riusci-
to a scappare



Ero terrorizzato. Corsi, corsi, corsi
più che potei... Le parole del vec-
chio mi rimbombavano in testa...

Giunsi al villaggio...

Aiuto! I lupi
hanno ucciso il
mio padrone, il
cieco! I lupi!



Nella mia fuga pazza,
non vidi il carro... Gli
finii proprio addosso...



Il medico del villaggio
mi salvò la vita, ma...

Non si
può fare di
più. Vivrà ma...
resterà cieco
per sempre!



OFFFF!
Queste radi-
ci! Ho inciampato!

Sono stato
la guida di un
cieco, povero come
il mio miserabile pa-
drone. Tu sei una
guida molto mi-
gliore, e un
vero amico.





Guidami meglio,
amico. Mi sono ta-
gliato, sanguino.



Ehi, cos'hai? Smet-
tila di abbaiare così!
Che fai?



Non leccarmi il
sangue! Mi fai male!
Smettila di morde-
re, bestiaccia!



Basta!
Mi ucciderai! No,
mio Dio, no! La ma-
ledizione del vecchio!
NOOOO!



NOOOO!

Potremmo chiamarlo castigo
di Dio... giustizia... ironia. Il cieco
non poteva vedere che il suo
"cane" era un lupo... domato
o ammaestrato da chi glielo
aveva venduto... per una mone-
ta d'oro! Il lupo aveva fatto parte
di un branco che divorò un cie-
co anni prima. L'intenso odore
del sangue aveva ridestato l'i-
stinto assassino dell'animale...



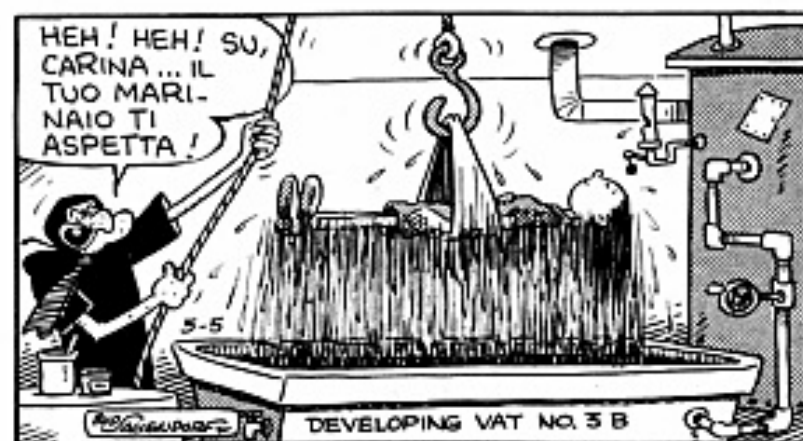
La maledizione del vecchio si era avverata.

Braccio di Ferro

di Bud Sagendorf

© K.F.S./distr. by Opera Mundi













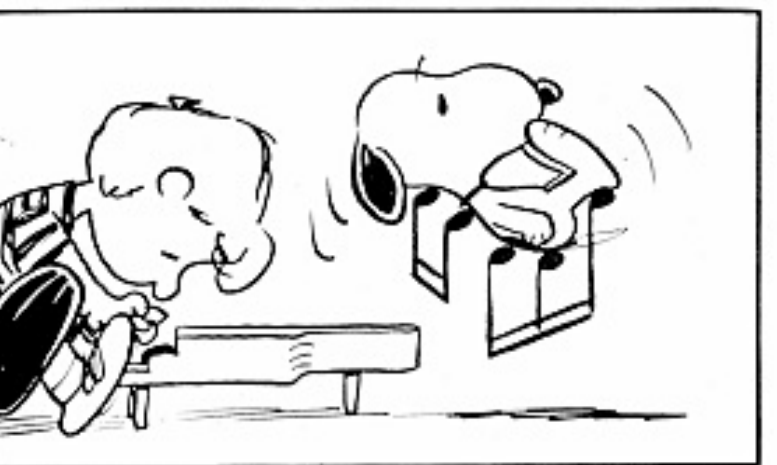
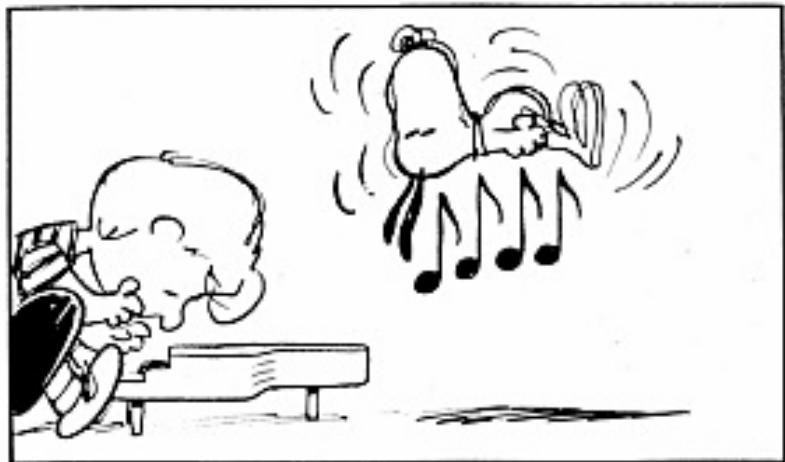
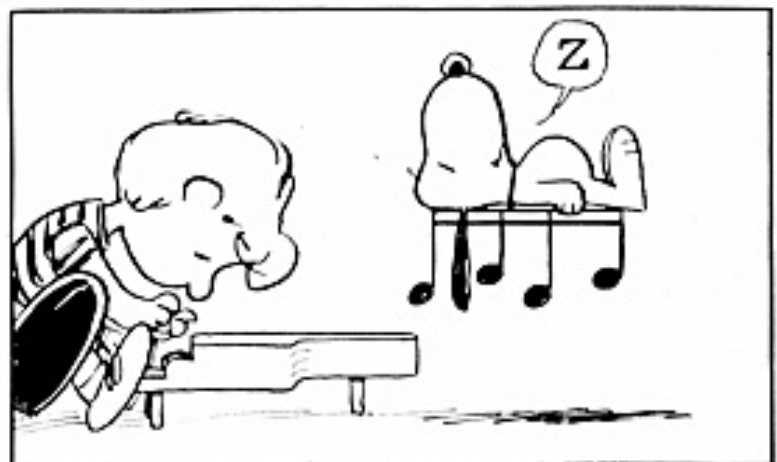
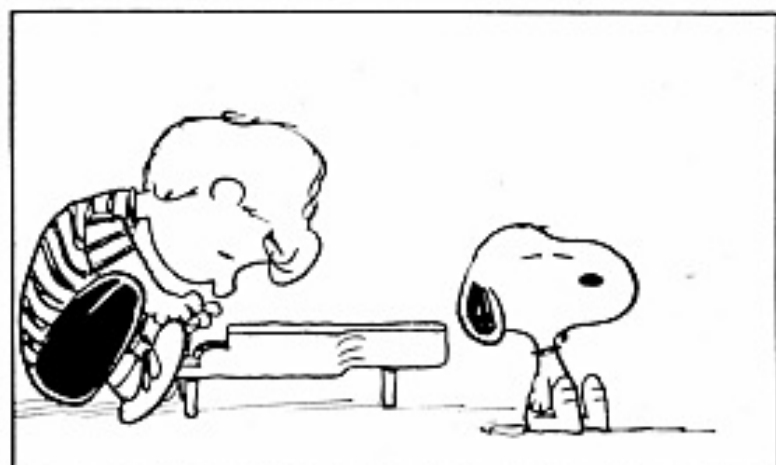




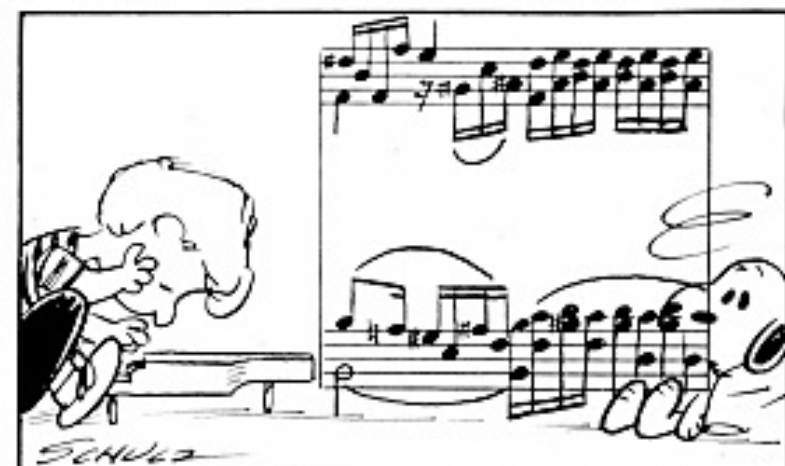
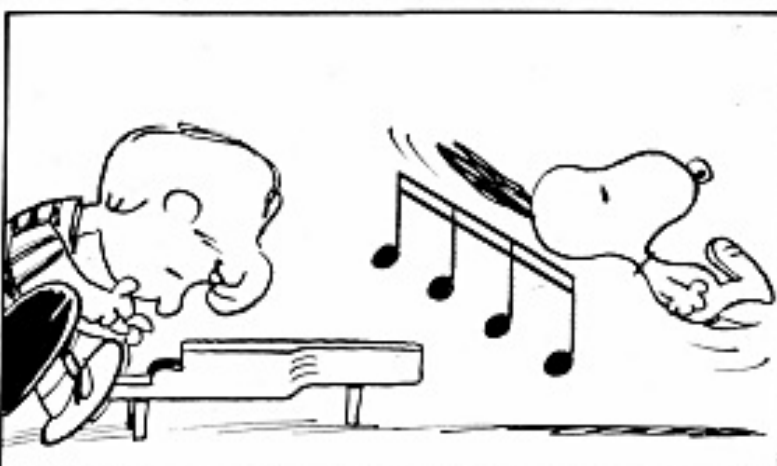




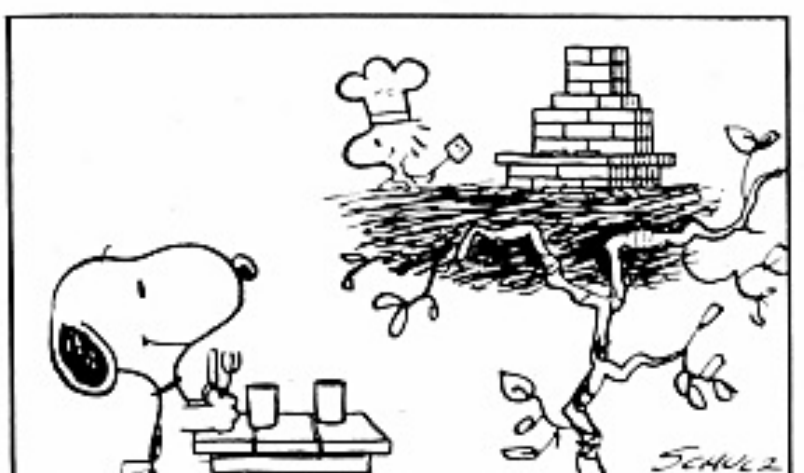
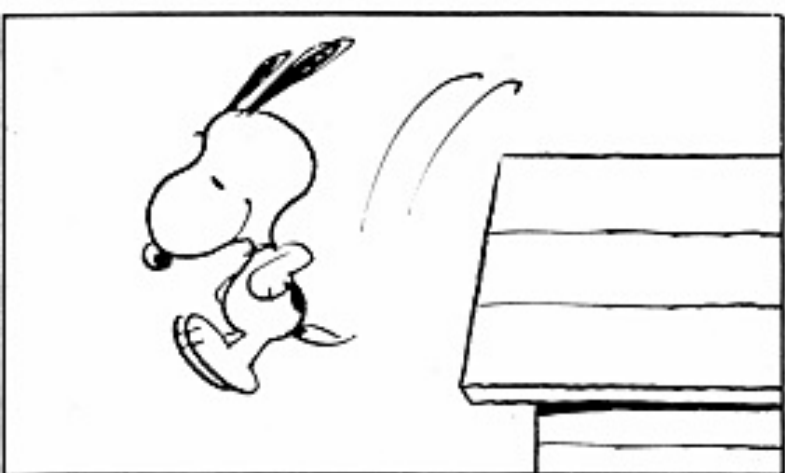
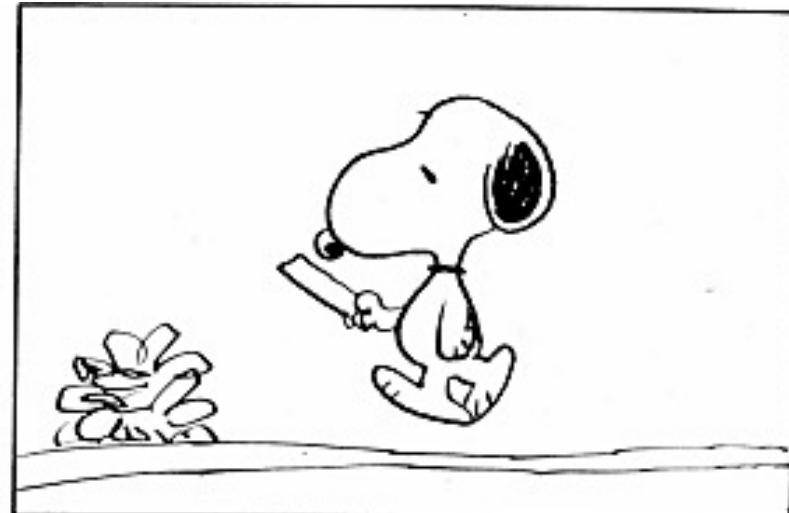
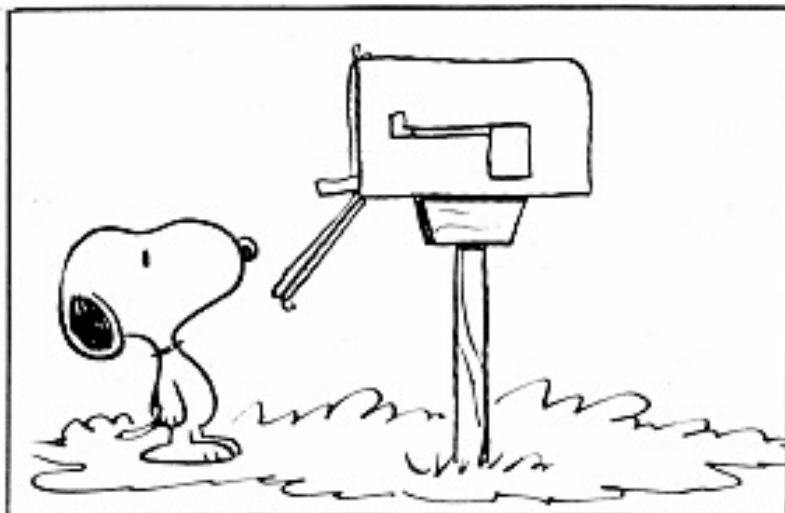


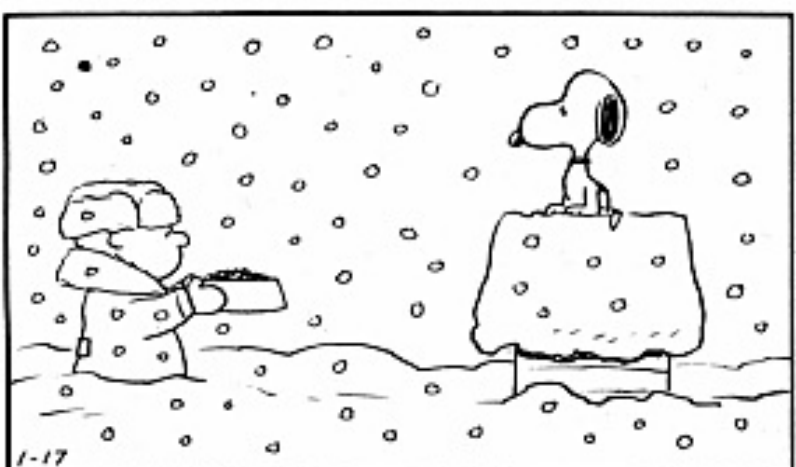


TM Reg U.S. Pat. Off. - All rights reserved
©1975 by United Feature Syndicate, Inc.



SCHULZ





segue

de astutia

Oppure
l'almanacco
(l'almanacco!) Linus
1976 con il grosso
e con il meglio
degli autori
spagnoli e latino
americani:
un gruppone,
da Oski a
Garcia.

almanacco di linus 1976



Per i nuovi astuti 13
numeri invece di 12.

MANIFESTO "TOP SECRET"

PER GLI ASTUTI RINNOVATORI

attenzione ai super astuti: i doni si ottengono
solo coll'apposito abbonamento annuo!!

Compilare e spedire questo tagliando a: Rizzoli Editore - Ufficio Abbonamenti Via Civitavecchia 102 (20132) Milano
Per gli abbonamenti da rinnovare attendere apposito avviso di scadenza. La presente offerta è valida solo per l'Italia.



Vogliate mettere in corso un ☐ Abbonamento annuo a (020) Linus (12 numeri) L. 7.200 ☐ Abbonamento semestrale a (020) Linus L. 3.100 ☐ Abbonamento annuo a (950) Alterlinus (12 numeri) con dono L. 12.000 ☐ Abbonamento annuo a (950) Alterlinus (12 numeri) senza dono L. 8.600 ☐ Abbonamento semestrale a (950) Alterlinus (6 numeri) L. 5.100.

Sceglie come dono

0 0 1 7 7 1 0 2

COGNOME
E NOME
PRESSO
INDIRIZZO
C.A.P.
LOCALITÀ

Per il pagamento dell'importo dovuto:

☐ attendo vostro avviso - ☐ allego assegno
☐ pago fin d'ora con la mia carta di credito BANKAMERICARD

N. _____ scad _____

Data _____ Firma _____



dottor morgue
dick tracy
centauri
le armate
agorn
paulette
fosdyke saga
lazarillo
braccio di ferro
snoopy